



Conservatoire Balthasar-Florence Namur

**Humanités artistiques
Option « Arts de la Parole et du Théâtre »**

Admission année 2020-2021

Renseignements généraux sur l'option

- La section « Humanités artistiques », option « Arts de la Parole et du Théâtre », est organisée par l'I.A.T.A. en collaboration avec le Conservatoire Balthasar-Florence de Namur
- Les élèves désireux d'intégrer l'option « Arts de la Parole et du Théâtre » doivent être **inscrits au préalable à l'I.A.T.A.**
- Ils doivent également présenter un **test d'orientation** imposé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (voir page 4)
- L'option est organisée dans le cadre de la filière de Transition pour le second degré (3^{ème} et 4^{ème} années) et le 3^{ème} degré (5^{ème} et 6^{ème} années)
- Les cours généraux sont dispensés à l'I.A.T.A.
- Les cours de l'option sont dispensés à l'I.A.T.A. pour les 3èmes et 4èmes et au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur pour les 5èmes et les 6èmes
- **Attention :**
les cours d'option en 3^{ème} et 4^{ème} sont susceptibles de se donner le **mercredi après-midi**
- La personne ressource pour l'option est Monsieur Hugues DOMET, coordinateur
☎ 0495/10.48.99 - ✉ hdomet@yahoo.fr
Monsieur Domet se tient à la disposition des élèves et de leurs parents pour toute question relative au test d'orientation ou concernant les cours de l'option.

I.A.T.A.

Institut d'enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanat
Rue de la Montagne, 43A – 5000 Namur
☎ 081/25.60.60 – ☎ 081/25.60.85
www.iata.be

Conservatoire Balthasar-Florence de Namur

Avenue Jean Materne, 162 – 5100 Namur
☎ 081/24.85.30 – ☎ 081/24.85.39
✉ conservatoire@ville.namur.be
www.conservatoire.namur.be

A propos du test d'orientation

Le test d'orientation a pour objectif à la fois de tester la motivation du candidat et d'évaluer sa capacité à intégrer l'option « Arts de la Parole et du Théâtre ».

Le test se fera devant un jury composé des professeurs de l'option, de la direction du Conservatoire et de l'Inspectrice en charge du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre ou de son représentant. Le programme de ce test est repris en détail ci-après.

Le secrétariat du conservatoire communiquera l'avis rendu par le jury lors du test d'orientation **le soir-même par téléphone**.

L'intégration dans l'option ne se fera toutefois qu'en fonction des places disponibles. En cas de demandes supérieures à la capacité d'accueil, c'est la *date de l'inscription à l'IATA qui sera prise en compte*.

Marche à suivre

1. s'inscrire à l'IATA
2. s'inscrire au Conservatoire pour le test d'orientation en envoyant la fiche d'inscription (voir page 15) à l'adresse conservatoire@ville.namur.be et en plaçant en copie monsieur Hugues Domet, coordinateur, à l'adresse hdomet@yahoo.fr

En pratique

- Test d'orientation : **lundi 31 août 2020**
Lieu : Conservatoire Balthasar-Florence de Namur
- **L'horaire** ainsi que toutes les modalités à respecter en raison de la situation sanitaire liée au Covid 19 à ce moment vous seront communiqués par **e-mail** quelques jours avant le test.
- La **carte d'identité** est indispensable pour présenter le test d'orientation

Des questions sur l'option ou sur le test d'orientation ?

N'hésitez pas à contacter monsieur Hugues Domet, coordinateur

☎ 0495/10.48.99 - ✉ hdomet@yahoo.fr

Programme du test d'orientation

Remarque importante :

Le candidat présente le test d'orientation pour l'année d'étude dans laquelle il s'inscrit, indépendamment des résultats d'une seconde session éventuelle.

Exemple : un candidat à l'entrée en 4^{ème} qui doit encore présenter une seconde session pour réussir sa 3^{ème} présentera bien le test d'orientation pour l'admission en 4^{ème} année.

Admission en 3^e année

1. Réciter un texte au choix parmi ces deux propositions*

- *Le contrôleur* - J. Prévert
- *La chemise d'un homme heureux* - J. Verne

Critères d'admission : le texte devra être interprété

- **de mémoire**
- **de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)**
- **avec expression**

1. Se présenter et expliquer sa motivation

- durée : minimum 1' – maximum 1'30
- pas d'improvisation (préparation nécessaire) mais prestation sans support (papier ou autre)

Critère d'admission : respecter la consigne

Besoin de plus d'infos ? Contactez Hugues Domet ☎ 0495/10.48.99 - ✉ hdomet@yahoo.fr

* les textes proposés en 3^{ème} année se trouvent pages 7 et 8

Admission en 4^e année

1. Réciter un texte au choix parmi ces trois propositions*
 - *Bon conseil aux amants* (extrait) - V. Hugo
 - *Enivrez-vous* - Ch. Baudelaire
 - *Le petit Poisson et le Pêcheur* - J. de la Fontaine

Critères d'admission : le texte devra être interprété

- de mémoire
- de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)
- avec expression

1. Se présenter et expliquer sa motivation
 - durée : minimum 1'30 – maximum 2'
 - une petite mise en scène est vivement souhaitée, sans support (papier ou autre)

Critère d'admission : respecter la consigne

Besoin de plus d'infos ? Contactez Hugues Domet ☎ 0495/10.48.99 - ✉ hdomet@yahoo.fr

* les textes proposés en 4^{ème} année se trouvent pages 9 à 11

Admission en 5^e année

1. Réciter une fable de Lafontaine au choix parmi ces deux propositions*
 - Conseil tenu par les Rats
 - Les deux amis

Critères d'admission : le texte devra être interprété

- de mémoire
- de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)
- avec expression

1. Se présenter et expliquer sa motivation
 - durée : minimum 2' – maximum 3'
 - une présentation scénique de soi-même et de sa motivation est indispensable, sans support (papier ou autre)

Critère d'admission : respecter la consigne

Besoin de plus d'infos ? Contactez Hugues Domet ☎ 0495/10.48.99 - ✉ hdomet@yahoo.fr

* les textes proposés en 5^{ème} année se trouvent pages 12 et 13

Choix des textes

Admission en 3^e année

Le contrôleur - Jacques Prévert

Allons allons
Pressons
Allons allons
Voyons pressons
Il y a trop de voyageurs
Trop de voyageurs
Pressons pressons
Il y en a qui font la queue
Il y en a partout
Beaucoup
Le long du débarcadère
Ou bien dans les couloirs du ventre de leur mère
Allons allons pressons
Pressons sur la gâchette
Il faut bien que tout le monde vive
Alors tuez-vous un peu
Allons allons
Voyons
Soyons sérieux
Laissez la place
Vous savez bien que vous ne pouvez pas rester là
Trop longtemps
Il faut qu'il y en ait pour tout le monde
Un petit tour on vous l'a dit
Un petit tour du monde
Un petit tour dans le monde
Un petit tour et on s'en va
Allons allons
Pressons pressons
Soyez polis
Ne poussez pas

Ne pas oublier de renvoyer
le formulaire d'inscription
en page 15 !

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*

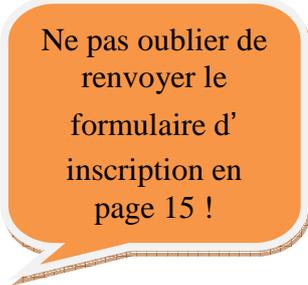
Admission en 3^e année

La chemise d'un homme heureux - Jules Verne

Il était une fois un fils du grand Haroun-al-Raschid qui n'était pas heureux. Il alla consulter un vieux derviche. Le sage vieillard lui répondit que le bonheur était chose difficile à trouver en ce monde. « Cependant, ajouta-t-il, je connais un moyen infallible de vous procurer le bonheur. – Quel est-il ? demanda le prince. – C'est, répondit le derviche, de mettre la chemise d'un homme heureux ! »

Là-dessus le prince embrassa le vieillard et s'en fut à la recherche de son talisman. Le voilà parti. Il visita toutes les capitales de la terre. Il essaie des chemises de rois, des chemises d'empereurs, des chemises de princes, des chemises de seigneurs. Peine inutile. Il n'en est pas plus heureux ! Il endosse alors des chemises d'artistes, des chemises de guerriers, des chemises de marchands. Pas davantage. Il fit ainsi bien du chemin sans trouver le bonheur. Enfin, désespéré d'avoir essayé tant de chemises, il revenait fort triste, un beau jour, au palais de son père, quand il avisa dans la campagne un brave laboureur, tout joyeux et tout chantant, qui poussait sa charrue. « Voilà pourtant un homme qui possède le bonheur », se dit-il.

- Es-tu heureux ?
- Oui ! fait l'autre.
- Tu ne désires rien ?
- Non.
- Tu ne changerais pas ton sort pour celui d'un roi ?
- Jamais !
- Eh bien, vends-moi ta chemise !
- Ma chemise ? Je n'en ai point.



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 15 !

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*

Admission en 4^e année

Bon conseil aux amants (extrait) - Victor Hugo

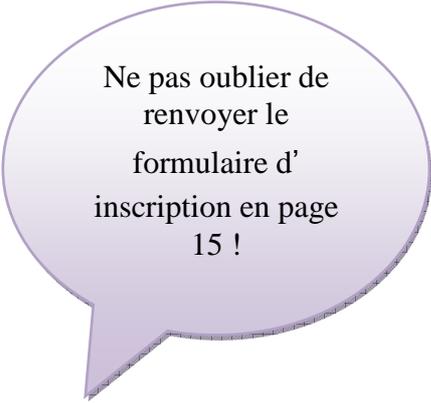
Un brave ogre des bois, natif de Moscovie,
Était fort amoureux d'une fée, et l'envie
Qu'il avait d'épouser cette dame s'accrut
Au point de rendre fou ce pauvre cœur tout brut :
L'ogre, un beau jour d'hiver, peigne sa peau velue,
Se présente au palais de la fée, et salue,
Et s'annonce à l'huissier comme prince Ogrousky.
La fée avait un fils, on ne sait pas de qui.
Elle était ce jour-là sortie, et quant au mioche,
Bel enfant blond nourri de crème et de brioche,
Don fait par quelque Ulysse à cette Calypso,
Il était sous la porte et jouait au cerceau.
On laissa l'ogre et lui tout seuls dans l'antichambre.
Comment passer le temps quand il neige en décembre.
Et quand on n'a personne avec qui dire un mot ?
L'ogre se mit alors à croquer le marmot.
C'est très simple. Pourtant c'est aller un peu vite,
Même lorsqu'on est ogre et qu'on est moscovite,
Que de gober ainsi les mioches du prochain.
Le bâillement d'un ogre est frère de la faim.
Quand la dame rentra, plus d'enfant. On s'informe.
La fée avise l'ogre avec sa bouche énorme.
As-tu vu, cria-t-elle, un bel enfant que j'ai ?
Le bon ogre naïf lui dit : Je l'ai mangé.

Or, c'était maladroit. Vous qui cherchez à plaire,
Ne mangez pas l'enfant dont vous aimez la mère

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*



Ne pas oublier de
renvoyer le
formulaire d'
inscription en page
15 !

Admission en 4^e année

Enivrez-vous - Charles Baudelaire

Il faut être toujours ivre, tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi? De vin, de poésie, ou de vertu à votre guise, mais enivrez-vous!

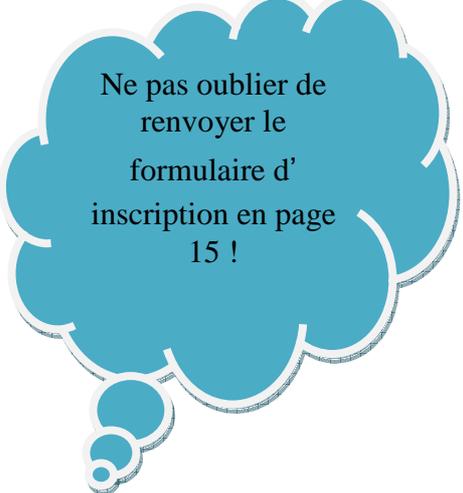
Et si quelquefois, sur les marches d'un palais, sur l'herbe verte d'un fossé, dans la solitude morne de votre chambre, vous vous réveillez, l'ivresse déjà diminuée ou disparue, demandez au vent, à la vague, à l'étoile, à l'oiseau, à l'horloge; à tout ce qui fuit, à tout ce qui gémit, à tout ce qui roule, à tout ce qui chante, à tout ce qui parle, demandez quelle heure il est. Et le vent, la vague, l'étoile, l'oiseau, l'horloge, vous répondront, il est l'heure de s'enivrer ; pour ne pas être les esclaves martyrisés du temps, enivrez-vous, enivrez-vous sans cesse de vin, de poésie, de vertu, à votre guise.

(Les petits poèmes en prose)

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 15 !

Admission en 4^e année

***Le petit Poisson et le Pêcheur* - Jean de La Fontaine**

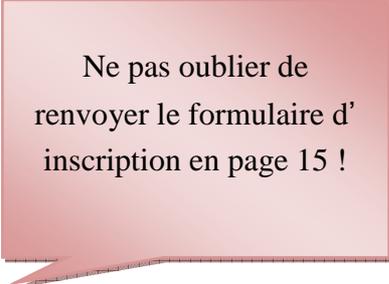
Petit poisson deviendra grand,
Pourvu que Dieu lui prête vie.
Mais le lâcher en attendant,
Je tiens pour moi que c'est folie ;
Car de le rattraper il n'est pas trop certain.
Un Carpeau qui n'était encore que fretin
Fut pris par un Pêcheur au bord d'une rivière.
Tout fait nombre, dit l'homme en voyant son butin ;
Voilà commencement de chère et de festin :
Mettons-le en notre gibecière.
Le pauvre Carpillon lui dit en sa manière :
Que ferez-vous de moi ? je ne saurais fournir
Au plus qu'une demi-bouchée ;
Laissez-moi Carpe devenir :
Je serai par vous repêchée.
Quelque gros Partisan m'achètera bien cher,
Au lieu qu'il vous en faut chercher
Peut-être encor cent de ma taille
Pour faire un plat. Quel plat ? Croyez-moi ; rien qui vaille.
- Rien qui vaille ? Eh bien soit, repartit le Pêcheur ;
Poisson, mon bel ami, qui faites le Prêcheur,
Vous irez dans la poêle ; et vous avez beau dire,
Dès ce soir on vous fera frire.

Un tien vaut, ce dit-on, mieux que deux tu l'auras:
L'un est sûr, l'autre ne l'est pas.

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*



Ne pas oublier de
renvoyer le formulaire d'
inscription en page 15 !

Admission en 5^e année

Conseil tenu par les Rats - Jean de la Fontaine

Un Chat, nommé Rodilardus
Faisait des Rats telle déconfiture
Que l'on n'en voyait presque plus,
Tant il en avait mis dedans la sépulture.
Le peu qu'il en restait, n'osant quitter son trou,
Ne trouvait à manger que le quart de son sou,
Et Rodilard passait, chez la gent misérable,
Non pour un Chat, mais pour un Diable.
Or un jour qu'au haut et au loin
Le galant alla chercher femme,
Pendant tout le sabbat qu'il fit avec sa Dame,
Le demeurant des Rats tint chapitre en un coin
Sur la nécessité présente.
Dès l'abord, leur Doyen, personne fort prudente,
Opina qu'il fallait, et plus tôt que plus tard,
Attacher un grelot au cou de Rodilard ;
Qu'ainsi, quand il irait en guerre,
De sa marche avertis, ils s'enfuiraient en terre ;
Qu'il n'y savait que ce moyen.
Chacun fut de l'avis de Monsieur le Doyen,
Chose ne leur parut à tous plus salutaire.
La difficulté fut d'attacher le grelot.
L'un dit : "Je n'y vas point, je ne suis pas si sot";
L'autre : « Je ne saurais. » Si bien que sans rien faire
On se quitta. J'ai maints Chapitres vus,
Qui pour néant se sont ainsi tenus ;
Chapitres, non de Rats, mais Chapitres de Moines,
Voire chapitres de Chanoines.
Ne faut-il que délibérer,
La Cour en Conseillers foisonne ;
Est-il besoin d'exécuter,
L'on ne rencontre plus personne.

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

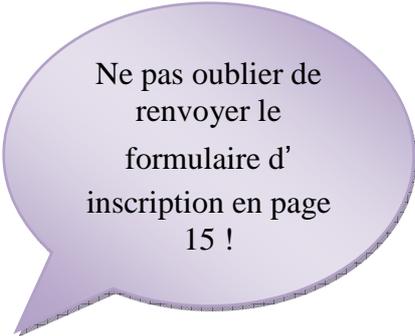
- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*

Ne pas oublier de
renvoyer le formulaire
d'inscription en page
15 !

Admission en 5^e année

Les deux amis - Jean de La Fontaine

Deux vrais Amis vivaient au Monomotapa :
L'un ne possédait rien qui n'appartînt à l'autre.
Les amis de ce pays-là
Valent bien, dit-on, ceux du nôtre.
Une nuit que chacun s'occupait au sommeil,
Et mettait à profit l'absence du soleil,
Un de nos deux Amis sort du lit en alarme ;
Il court chez son intime, éveille les valets
Morphée avait touché le seuil de ce palais.
L'Ami couché s'étonne ; il prend sa bourse, il s'arme,
Vient trouver l'autre, et dit : « Il vous arrive peu
De courir quand on dort ; vous me paraissiez homme
A mieux user du temps destiné pour le somme :
N'auriez-vous point perdu tout votre argent au jeu ?
En voici. S'il vous est venu quelque querelle,
J'ai mon épée, allons. Vous ennuyez-vous point
De coucher toujours seul ? Une esclave assez belle
Était à mes côtés : voulez-vous qu'on l'appelle ?
- Non, dit l'Ami, ce n'est ni l'un ni l'autre point :
Je vous rends grâce de ce zèle.
Vous m'êtes, en dormant, un peu triste apparu ;
J'ai craint qu'il ne fût vrai ; je suis vite accouru.
Ce maudit songe en est la cause. »
Qui d'eux aimait le mieux ? Que t'en semble, lecteur ?
Cette difficulté vaut bien qu'on la propose.
Qu'un ami véritable est une douce chose !
Il cherche vos besoins au fond de votre cœur ;
Il vous épargne la pudeur
De les lui découvrir vous-même ;
Un songe, un rien, tout lui fait peur
Quand il s'agit de ce qu'il aime.



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 15 !

Rappel des critères d'admission (voir précédemment)

Le texte devra être interprété

- *de mémoire*
- *de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)*
- *avec expression*

Inscription au test d'orientation du lundi 31 août 2020

Année dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire : 3^e 4^e 5^e

! REMPLIR EN CARACTERE D'IMPRIMERIE !

NOM

Prénom

Ecole fréquentée en 2019-2020

Année d'étude

Option suivie

Date de naissance

Adresse

.....

Téléphone parents

GSM papa

GSM maman

GSM élève

E-mail papa (**indispensable**)

E-mail maman (**indispensable**)

E-mail candidat (**indispensable**)

