



**Conservatoire Balthasar-Florence de Namur**



**Humanités artistiques**



**Option « Arts de la Parole et du Théâtre »**

**Test d'orientation année 2021-2022**



# Renseignements généraux sur l'option

---



- La section « Humanités artistiques », option « Arts de la Parole et du Théâtre », est organisée par l'I.A.T.A. en collaboration avec le Conservatoire Balthasar-Florence de Namur
- Les élèves désireux d'intégrer l'option « Arts de la Parole et du Théâtre » doivent être **inscrits au préalable à l'I.A.T.A.**
- Ils doivent présenter un **test d'orientation** imposé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (voir page 4)
- L'option est organisée dans le cadre de la filière de Transition pour le second degré (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> années) et le 3<sup>ème</sup> degré (5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> années)
- Les cours généraux sont dispensés à l'I.A.T.A.
- Les cours de l'option sont dispensés à l'I.A.T.A. pour les 3<sup>èmes</sup> et 4<sup>èmes</sup> et au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur pour les 5<sup>èmes</sup> et les 6<sup>èmes</sup> au **Grand Manège, rue Rogier 80 à 5000 Namur**
- **Attention :**  
les cours d'option en 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> sont susceptibles de se donner le **mercredi après-midi**
- La personne ressource pour l'option est Monsieur Hugues DOMET, coordinateur  
 0495/10.48.99 -  [hugues.domet@iata.be](mailto:hugues.domet@iata.be)  
Monsieur Domet se tient à la disposition des élèves et de leurs parents pour toute question relative au test d'orientation ou concernant les cours de l'option.

---

## I.A.T.A.

Institut d'enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanat

Rue de la Montagne, 43A – 5000 Namur


 081/25.60.60 –  081/25.60.85

[www.iata.be](http://www.iata.be)

---

## Conservatoire Balthasar-Florence de Namur

Grand Manège, rue Rogier, 80 – 5000 Namur

 081/24 85 30

 [conservatoire@ville.namur.be](mailto:conservatoire@ville.namur.be)

[www.conservatoire.namur.be](http://www.conservatoire.namur.be)

## Pourquoi un test d'orientation ?

---

Le test d'orientation est une exigence de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il est donc obligatoire.

Il a pour objectif à la fois de tester la motivation du candidat et d'évaluer sa capacité à intégrer l'option « Arts de la Parole et du Théâtre » mais **ce n'est pas un examen d'entrée**.

Le test se fait devant le conseil de classe composé de l'ensemble des professeurs de l'option, de la direction du Conservatoire et de l'Inspectrice en charge du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre ou de son représentant.

Le programme de ce test est repris en détail ci-après.

Le secrétariat du Conservatoire communique l'avis rendu par le conseil de classe lors du test d'orientation **le jour-même du test, par téléphone ou par Email**.

L'intégration dans l'option ne se fait toutefois qu'en fonction des places disponibles. En cas de demandes supérieures à la capacité d'accueil, c'est la **date de l'inscription à l'IATA qui est prise en compte**.

### Marche à suivre

1. s'inscrire à l'IATA
2. s'inscrire au Conservatoire pour le test d'orientation en envoyant la fiche d'inscription (voir page 17) à l'adresse [conservatoire@ville.namur.be](mailto:conservatoire@ville.namur.be) en plaçant en copie monsieur Hugues Domet, coordinateur [hugues.domet@iata.be](mailto:hugues.domet@iata.be)

## En pratique

---

- Test d'orientation : **mardi 31 août 2021**  
Lieu : Conservatoire Balthasar-Florence de Namur  
Grand Manège – Rue Rogier, 80 – 5000 Namur
- **L'horaire** sera communiqué par **e-mail** quelques jours avant le test.
- La **carte d'identité** est indispensable pour présenter le test d'orientation

## Des questions sur l'option ou sur le test d'orientation ?

---

N'hésitez-pas à contacter monsieur Hugues Domet, coordinateur

 0495/10.48.99 -  [hugues.domet@iata.be](mailto:hugues.domet@iata.be)

# Programme du test d'orientation

---

*Remarque importante :*

*Le candidat présente le test d'orientation pour l'année d'étude dans laquelle il s'inscrit, indépendamment des résultats d'une seconde session éventuelle.*

*Exemple : un candidat à l'entrée en 4<sup>ème</sup> qui doit encore présenter une seconde session pour réussir sa 3<sup>ème</sup> présentera bien le test d'orientation pour l'admission en 4<sup>ème</sup> année.*

## Entrée en 3<sup>e</sup> année

1. Interpréter un texte au choix parmi ces trois propositions\*

- *Bravo Monsieur le Monde* - Pierre Delanoë
- *Le Swami et ses trois disciples* - Julos Beaucarne
- *La Remplaçante* (extrait) - Frank Andriat

**Critères à respecter : le texte devra être interprété**

- **de mémoire**
- **de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)**
- **avec expression**

2. Se présenter et expliquer sa motivation

- durée : minimum 1' – maximum 1'30
- pas d'improvisation (préparation nécessaire) mais prestation sans support (papier ou autre)

Besoin de plus d'infos ? Contactez Hugues Domet ☎ 0495/10.48.99 - ✉ [hugues.domet@iata.be](mailto:hugues.domet@iata.be)

\* les textes proposés en 3<sup>ème</sup> année se trouvent en pages 7, 8 et 9

## Entrée en 4<sup>e</sup> année

### 1. Interpréter un texte au choix parmi ces trois propositions\*

- *Le Poids des mots* - Claude Bourgeyx
- *Venez, je vous emmène* (extrait) - Georges-Louis Godeau
- *Familiale* - Jacques Prévert

#### Critères à respecter : le texte devra être interprété

- de mémoire
- de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)
- avec expression

### 2. Se présenter et expliquer sa motivation

- durée : minimum 1'30 – maximum 2'
- une petite mise en scène est vivement souhaitée, sans support (papier ou autre)

Besoin de plus d'infos ? Contactez Hugues Domet ☎ 0495/10.48.99 - ✉ [hugues.domet@iata.be](mailto:hugues.domet@iata.be)

\* les textes proposés en 4<sup>ème</sup> année se trouvent en pages 10 à 12

## Entrée en 5<sup>e</sup> année

### 1. Interpréter un texte au choix parmi ces trois propositions\*

- *MOI* (extrait) - Guy Bedos
- *Le fleuve des coléreux et des jaloux* (extrait) - Pierrette Dupoyet
- *Le Diable (ça va)* - Jacques Brel

#### Critères à respecter : le texte devra être interprété

- de mémoire
- de façon audible (articulation et volume sonore satisfaisants)
- avec expression

### 2. Se présenter et expliquer sa motivation

- durée : minimum 2' – maximum 3'
- une présentation scénique de soi-même et de sa motivation est indispensable, sans support (papier ou autre)

Besoin de plus d'infos ? Contactez Hugues Domet ☎ 0495/10.48.99 - ✉ [hugues.domet@iata.be](mailto:hugues.domet@iata.be)

\* les textes proposés en 5<sup>ème</sup> année se trouvent en pages 13 à 15

# Choix des textes

---

## Entrée en 3<sup>e</sup> année

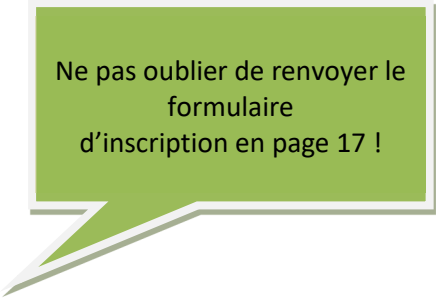
### **Bravo Monsieur le Monde** *Pierre Delanoë*

Bravo Monsieur le Monde,  
Chapeau, Monsieur le Monde,  
Même quand les gens diront  
Que vous ne tournez pas  
Toujours très rond.  
Bravo pour vos montagnes,  
C'est  
Beau, c'est formidable,  
Compliments pour vos saisons  
Qui nous donnent des idées  
De chansons.

Bravo la mer, on n'a jamais  
Trouvé un vert plus bleu,  
Un bleu plus vert,  
Aucune symphonie n'est riche  
D'autant d'harmonies,  
Qu'un merveilleux tonnerre  
Qui fait l'amour avec la pluie.

Bravo le vent qui fait danser les blés  
Qui fait trembler les océans  
Bravo pour le soleil et la colère du volcan  
Bravo pour l'arc-en-ciel qui met de la joie  
Dans le cœur d'un enfant.

Bravo Monsieur le Monde,  
Chape  
Au, Monsieur le Monde,  
Nous vous demandons pardon  
Pour tous ceux qui vous abîmeront.  
Bravo Monsieur le Monde,  
Bravo pour la colombe,  
Si vous lui laissez la vie,  
Nous vous dirons simplement merci.



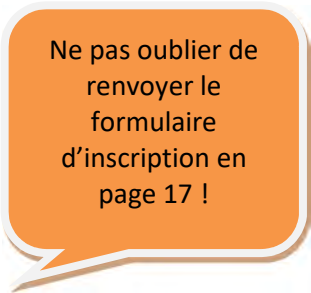
Ne pas oublier de renvoyer le  
formulaire  
d'inscription en page 17 !

## Entrée en 3<sup>e</sup> année

### Le Swami et ses trois disciples *Julos Beaucarne*

L'histoire se passe dans le nord de l'Inde,  
un swami, un maître, se promène  
avec ses trois disciples dans les jardins  
sommptueux de l'ashram de la communauté.  
Ils regardent pousser les pissenlits,  
ils regardent pousser les radis,  
ils regardent pousser les salsifis,  
ils regardent les poires « conférence »  
qui poussent sur les poiriers « conférence »  
et les pommes « golden délicious »  
qui poussent sur les pommiers « golden délicious »  
et par terre les pommes de terre, les frites sauvages ;  
et tout à coup ils s'arrêtent devant un carré de salade  
et qu'est-ce qu'ils voient : une limace vorace  
en train de dévorer une belle feuille de salade.

Ce que voyant, le premier disciple  
n'écoutant que son courage  
et avec la plante de son pied,  
écrase la limace,  
le deuxième disciple se tourne  
alors vers le maître et lui dit  
dans une violente colère :  
« Maître, regardez ce qu'il vient de faire,  
il vient d'écraser une créature de Dieu,  
n'est-ce pas un crime ? N'est-ce pas un péché ? »  
Et le maître lui répond :  
« Tu as raison, mon fils. »  
Mais le premier disciple se défend,  
il dit : « Mais enfin, maître,  
si j'ai écrasé cette limace, ce gastéropode,  
non encoquillé, si je l'ai envoyé  
au gluant paradis limacier  
c'est qu'il était en train de manger  
notre dîner, n'ai-je pas bien fait ?  
N'ai-je pas eu raison ?  
Et le maître lui répond :  
« Tu as eu raison, mon fils. »  
Le troisième disciple, qui jusque-là  
n'avait rien dit, se tourne  
alors vers le maître et lui dit :  
« Mais enfin maître, ils disent  
tous les deux quelque chose de contradictoire,  
ils ne peuvent pas avoir tous les deux raison,  
ai-je raison ? »  
Et le maître lui dit : « Tu as raison, mon fils. »



Ne pas oublier de  
renvoyer le  
formulaire  
d'inscription en  
page 17 !



## Entrée en 3<sup>e</sup> année

**La Remplaçante** (extrait) *Frank Andriat*

Je déteste me lever. Tous les matins, quand le réveil sonne, je râle. Je plaque violemment la main dessus et je me retourne. Mais ça ne sert à rien. Si je voulais me remettre à ronfler, je devrais aussi arrêter le réveil des parents qui dorment dans la pièce à côté et qui, dès que c'est l'heure, sautent du lit comme des pucerons et me mitraillent de leurs horribles phrases depuis le couloir d'où ils se croient les maîtres. Ma mère a une voix de clairon qui percerait même des boules Quies.

Mon père, c'est plutôt un saxo fatigué. Lui, il n'insiste pas trop mais ma mère, elle est infatigable.

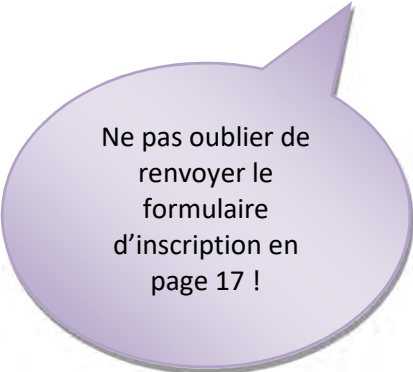
- Raphaël, debouuuut! Debout, Raphaëëëë! Tu vas arriver en retard au collège.

Si, au moins, elle me criait que des croissants chauds m'attendent dans la cuisine à côté d'une bonne tasse de chocolat brûlant, je ferais peut-être un effort pour m'extraire de mon sac de couchage, mais me parler de l'école, c'est du sadisme, une façon dégoûtante de me déclarer la guerre. Je ne dis pas amen à tous ses caprices. Je me roule en boule dans mon sac et tourne sur moi-même pour arriver au bord du lit.

Je me laisse lentement glisser vers le sol, me relève et trotte ainsi jusqu'au couloir en tenant le dessus du sac entre les dents.

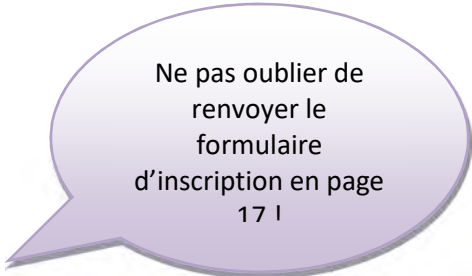
Ça a l'art de mettre ma mère en rage. Elle me traite de limace et de paillason en pinçant les lèvres. Moi, ça m'amuse de la voir dans cet état. Elle qui rêvait d'un(e) brave petit(e) adolescent(e) tout(e) sage dormant dans de beaux draps blancs, elle est servie!

**Remarque : dans ce texte, le prénom « Raphaël » peut être remplacé par un autre prénom, masculin ou féminin.**



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 17 !

## Entrée en 4<sup>e</sup> année



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 17 !

**Le Poids des mots** Claude Bourgeyx

J'entends parler, ici ou là, du poids des mots. C'est quoi le poids des mots ? Cinq cents grammes ? Un kilo ? Sans compter que les mots n'ont pas tous le même poids. Il existe des mots lourds comme camion ou indigestion et des mots légers comme duvet ou soupir.

Toutefois, les notions de lourdeur et de légèreté demeurent floues. Flou, justement, est un mot léger.

Hier j'ai écrit une lettre qui devait bien peser vingt kilos. J'avais dû mal choisir mes mots. Il aurait fallu alléger. D'autant que c'était une lettre d'amour. Une lettre d'amour de vingt kilos, ça fait tout de même beaucoup. Même pour une grosse dame (un gros monsieur). Elle (Il) l'a mal pris et elle (il) m'a envoyé un télégramme de rupture qui pesait trois fois rien.

Revenons à notre propos.

Les mots légers ou répétés tels peuvent être lourds. Lourds de conséquences. Là, une question mérite d'être posée : un mot léger mais lourd de conséquences pèse-t-il plus qu'un mot lourd aux conséquences légères ? Sur ce point chacun a son idée. J'ai la mienne : je pense qu'un mot lourd, comme LOURD, pour ne pas aller chercher plus loin, a souvent moins de poids qu'un mot léger.

Me fais-je bien comprendre ?

Mais alors, comment peser ses mots ? Faut-il seulement les peser ou bien les mesurer, comme l'affirment certains ? Ici est le noeud de l'affaire !

Les mots se mesurent-ils ou se pèsent-ils ? Le poids des mots se mesure-t-il en mètres ?

Pourquoi pas en litres, tant que nous y sommes !

Lorsqu'un problème se complique, le mieux est d'être clair.

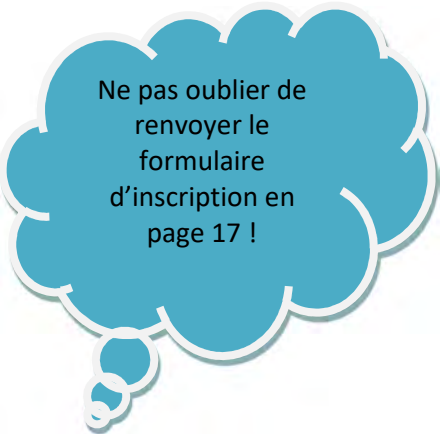
Un mot, ça pèse quoi et ça mesure combien ?

Je suis tenté(e) de penser que ce n'est ni bien lourd, ni bien long. De toute façon, quelques mots ne feront jamais pencher la balance. Il y aurait d'ailleurs beaucoup à dire sur les balances, notamment sur leur poids. C'est un vaste sujet, le poids des balances !

Bon, finissons-en !

Le poids des mots, c'est quoi finalement ? Ces quelques lignes, par exemple ? Vingt-trois centimètres ? Deux kilos ?

## Entrée en 4<sup>e</sup> année



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 17 !

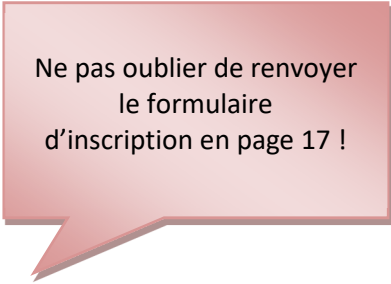
**Venez, je vous emmène** (extrait) *Georges-Louis Godeau*

Venez, je vous emmène. Vous verrez, vous serez contents, ça vous changera, vous y reviendrez. Bien sûr, ce n'est pas le Mexique en avion, Samarkande, un magasin de meubles, un supermarché, du strip, un kilo de drogue, du scotch, un congrès, un cirque, un concert de musique, d'amis, non, c'est plat comme un champ, on y marche à l'aise, pas besoin d'échelle, d'échasses, de jumelles, pour y voir loin. A midi, à mi-course, vous pouvez vous asseoir, casser la croûte, réfléchir, dormir. Dans ce pays, le ciel n'est jamais chargé. La luminosité, en général, est bonne. Tout est coloré, pas trop. On a envie de s'approcher, d'y toucher, d'en prendre. La migraine qui vous suit partout se dissipe, la grande fatigue qui vous habite s'estompe, vous sentez circuler dans votre corps un courant, vous en êtes sûr, quelque chose de nouveau s'est passé. Vous regardez les autres autour de vous, ils sont comme vous, ils ont dans l'œil un éclat, un feu. Vous n'avez pas envie de les fuir, plutôt de parler, d'en parler. Vous voyez, vous avez bien fait de venir, la poésie, puisque c'est bien d'elle qu'il est question, n'est pas morte, elle est même en bonne santé, elle ne vous force pas la main, elle est là simplement, tout entière, à l'intérieur. Pas besoin d'argent, ni de précautions, de dictionnaire, de diplômes ou de simagrées. Entrez, écoutez, respirez. Quelle différence !

## Entrée en 4<sup>e</sup> année

**Familiale**     *Jacques Prévert*

La mère fait du tricot  
Le fils fait la guerre  
Elle trouve ça tout naturel la mère  
Et le père qu'est-ce qu'il fait le père ?  
Il fait des affaires  
Sa femme fait du tricot  
Son fils la guerre  
Lui des affaires  
Il trouve ça tout naturel le père  
Et le fils et le fils  
Qu'est-ce qu'il trouve le fils ?  
Il ne trouve rien absolument rien le fils  
Le fils sa mère fait du tricot son père fait des affaires lui la guerre  
Quand il aura fini la guerre  
Il fera des affaires avec son père  
La guerre continue la mère continue elle tricote  
Le père continue il fait des affaires  
Le fils est tué il ne continue plus  
Le père et la mère vont au cimetière  
Ils trouvent ça naturel le père et la mère  
La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires  
Les affaires la guerre le tricot la guerre  
Les affaires les affaires et les affaires  
La vie avec le cimetière.



Ne pas oublier de renvoyer  
le formulaire  
d'inscription en page 17 !

## Entrée en 5<sup>e</sup> année

Ne pas oublier de renvoyer  
le formulaire  
d'inscription en page 17 !

**MOI** (extrait) Guy Bedos

Écoutez, il faut que je vous dise tout de suite : à une époque où tout le monde veut faire le bonheur de l'humanité : Moi, JE ME FOUS ÉPERDUMENT DES AUTRES !

Ils peuvent tous s'insulter, s'esquinter, s'escagasser, je m'en balance !!!

Je ne pense qu'à Moi.

Je ne m'occupe que de Moi.

Je suis fou (folle) de Moi.

Ma plus belle histoire d'amour, c'est Moi !

Je suis pleinement conscient(e) de l'aspect réactionnaire de mes déclarations.

Alors, si mes propos agacent certains épidermes de l'intelligentsia sinistrée du sixième arrondissement, peu me chaut !

Comme disait ma grand-mère, qui était une personne de bon sens, je m'en tamponne le coquillard avec une patte de langouste !

Tout ceci ne m'intéresse pas.

D'ailleurs je vais moi-même me livrer à la rédaction d'un opuscule dont le sujet sera Moi.

Je l'intitulerai : « Les Aventures de mon nombril ».

Ce sera scandaleusement narcissique.

Je n'y parlerai QUE DE MOI ;

Encore Moi !

Toujours Moi !

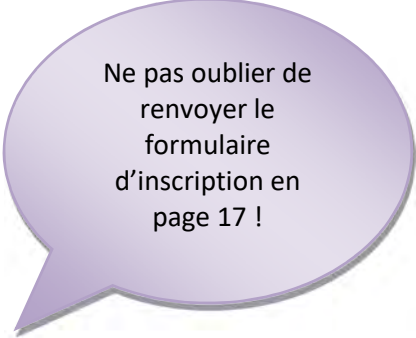
Et je viens personnellement d'aménager à mon seul usage un cabinet de travail entièrement couvert de miroirs.

Du sol au plafond.

Même animé(e) d'une volonté farouche, je ne saurais me soustraire à mon image.

Et d'ailleurs, assez causé, je trouve ma présence ici absolument dérisoire, le labeur m'appelle, je vais Me réfléchir.

## Entrée en 5<sup>e</sup> année



Ne pas oublier de renvoyer le formulaire d'inscription en page 17 !

### Le Fleuve des coléreux et des jaloux (extrait)

Pierrette Dupoyet

Ecoute le bouillonnement de l'eau... Nous arrivons près d'un fleuve mais je ne saurais dire lequel... S'il est boueux, c'est le Styx.

Regarde cet immense moulin à eau ! Des hommes sont accrochés aux ailettes et gesticulent. Ils voudraient hurler mais aucun son ne sort de leur bouche ! Le moulin les enlève comme des fétus de paille, les fait tourner puis les plonge à nouveau dans les eaux boueuses du Styx, tête la première !

Moulin à hommes, cueillant et déversant les âmes après les avoir promenées en cercle. Moulin à prières. Infatigable tourniquet !

Certains, craignant d'être jetés au loin, s'accrochent désespérément aux pales du moulin, les doigts incrustés dans le bois vermoulu. Ils font corps avec leur bourreau ! On ne sait plus qui est à la charge de l'autre : s'ils soutiennent les ailes du moulin ou l'inverse.

Et dans leur regard, tel un clou planté dans une semelle de sapin, impossible à déloger, la colère !

Nous voici au cercle des coléreux, Virgile. La plupart d'entre eux sont plongés dans les eaux boueuses jusqu'aux oreilles. La vase leur fait comme une corolle autour du visage et leur obstrue les narines. Leurs anciens mots de colère se sont transformés en serpent, en lézards ! Et rampent à leurs côtés. Chaque fois qu'ils veulent lancer un juron ou une insulte, des salamandres se précipitent dans leur gosier et les étouffent !

Leurs anciennes paroles de haine leur ligotent la langue ! Ils se débattent piètrement.

Des serpents d'eau les frôlent, laissant des traînées visqueuses sur leur peau.

Un bain de vipères ! Voilà tout ce qu'ils ont gagné ! Et la rage passe en vagues sur leur visage tumultueux.

Ils sont immergés dans la même boue que celle dont ils ont jadis éclaboussé leurs semblables !

Les coléreux ! Les médisants !

## Entrée en 5<sup>e</sup> année

### Le Diable (ça va) Jacques Brel

Un jour, un jour le Diable vint sur terre,  
un jour le Diable vint sur terre pour  
surveiller ses intérêts, il a tout vu le  
Diable, il a tout entendu, et après avoir  
tout vu, après avoir tout entendu, il est  
retourné chez lui, là-bas.

Et là-bas, on avait fait un grand banquet,  
à la fin du banquet, il s'est levé le Diable,  
il a prononcé un discours :

Ça va

Il y a toujours un peu partout  
Des feux illuminant la terre

Ça va

Les hommes s'amuse comme des fous  
Aux dangereux jeux de la guerre

Ça va

Les trains déraillent avec fracas  
Parce que les gars pleins d'idéal  
Mettent des bombes sur les voies

Ça fait des morts originales

Ça fait des morts sans confession

Des confessions sans rémission

Ça va

Rien ne se vend mais tout s'achète

L'honneur et même la sainteté

Ça va

Les États se muent en cachette

Les anonymes sociétés

Ça va

Les grands s'arrachent les dollars

Venus du pays des enfants

L'Europe répète l'Avare

Dans un décor de mil neuf cent

Ça fait des morts d'inanition

Et l'inanition des nations

Ça va

Les hommes ils en ont tant vu

Que leurs yeux sont devenus gris

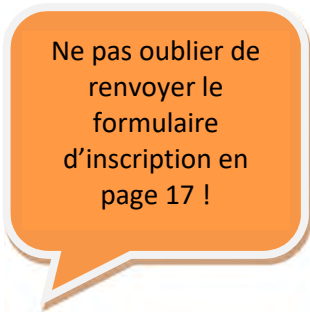
Ça va

Et l'on ne chante même plus

Dans toutes les rues de Paris

Ça va

On traite les braves de fous



Ne pas oublier de  
renvoyer le  
formulaire  
d'inscription en  
page 17 !

Et les poètes de nigauds  
Mais dans les journaux de partout  
Tous les salauds ont leur photo  
Ça fait mal aux honnêtes gens  
Et rire les malhonnêtes gens.  
Ça va ça va ça va ça va.



# Inscription au test d'orientation du mardi 31 août 2021

---

Année dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire :       3<sup>e</sup>     4<sup>e</sup>     5<sup>e</sup>

## ! REMPLIR EN CARACTERE D'IMPRIMERIE !

NOM .....

Prénom .....

Numéro national 

		.			.			-				.		
--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--

Ecole fréquentée en 2020-2021.....

Année d'étude .....

Option suivie .....

Date de naissance .....

Adresse .....

.....

Téléphone parents .....

GSM papa .....

GSM maman .....

GSM élève .....

E-mail papa (**indispensable**) .....

E-mail maman (**indispensable**) .....

E-mail candidat (**indispensable**) .....





