



*Projet Waldorf-Steiner: "Valeur d'ouverture et respect de la vie"*

## SOMMAIRE

NOTRE PHILOSOPHIE.....	3
L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE DE LA SECTION WALDORF-STEINER DE L'IATA.....	4
LE RYTHME ET LES COURS EN MODULE.....	8
LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT.....	14
L'APPROCHE DE L'ART ET DES MATÉRIAUX.....	16
LA POSTURE DE L'ENSEIGNANT ET LE RÔLE DU COLLÈGE.....	18
CONCLUSION.....	20



## NOTRE PHILOSOPHIE

### NOS VALEURS

Nous désirons promouvoir, dans notre action éducative quotidienne, les valeurs d'ouverture, de tolérance et de respect de la vie, de la nature, des individus et des autres cultures de manière générale. Nous visons également le développement d'un esprit critique et d'une liberté de penser chez nos élèves, tout en veillant à les rendre responsables et autonomes en tant que futurs acteurs de la société de demain. Enfin, nous désirons favoriser au mieux l'épanouissement de chaque adolescent durant les années qu'il passera dans notre section et à l'IATA en général.

### NOURRIR LA PENSÉE, LE SENTIMENT ET LA VOLONTÉ

Inspirée par les idées de Rudolf Steiner sur le développement humain et nourrie par l'esprit et les dynamiques de l'IATA, la section Waldorf-Steiner de notre école travaille sur la conscience que l'être humain ne se réalise pleinement qu'en développant **la pensée, le sentiment et la volonté**. La section a donc pour objectif de nourrir et d'accompagner l'adolescent, à travers une approche appropriée à chaque âge, dans les trois sphères suivantes :

- les capacités académiques et intellectuelles (pensée - tête) ;
- les capacités pratiques et physiques (volonté - main) ;
- les capacités émotionnelles, sociales et artistiques (sentiment – cœur).

Le cursus scolaire Waldorf-Steiner à l'IATA veille à respecter, dans chacune de ces sphères, le développement individuel de chaque adolescent, le rendant ainsi apte à relever les défis auxquels il sera confronté dans le futur.

### LA SPIRITUALITÉ

Nourrie par les valeurs chrétiennes qui font partie de notre culture, la section a pour vocation d'accompagner les adolescents de tous les milieux et de toutes les confessions. Elle souhaite revenir au sens premier du mot religion, du latin *re-legare*, c'est-à-dire relier.



Les valeurs spirituelles qui façonnent notre identité sont celles qui permettent aux élèves de trouver un sens à ce qui les entoure, de développer leur conscience, leur liberté et leur individualité éthique. Grâce à leurs expériences dans les classes, à l'extérieur de l'école et à la célébration des fêtes cardinales de l'année, les élèves développent la compréhension et le respect du monde qui les entoure et des diverses cultures mondiales.

## L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE DE LA SECTION WALDORF-STEINER DE L'IATA

### PRÉAMBULE

La section Waldorf-Steiner de l'IATA s'inscrit dans une filière générale de transition, qui suit le programme de la Communauté française dans les différentes matières. Notre objectif est de préparer au mieux les élèves aux prérequis de ce programme, mais également aux examens externes programmés à la fin du premier degré (CE1D), en langue au deuxième degré (CE2D), en français et en histoire en 12<sup>e</sup> année (CESS).

En nous appuyant sur les multiples courants pédagogiques qui nourrissent le programme de la Communauté française, nous souhaitons que chaque adolescent s'épanouisse et développe sa créativité, sa curiosité et son ouverture au monde à travers des activités manuelles, artistiques, intellectuelles et sportives.

De la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> classe, les différents cours proposés aux élèves visent à éveiller ceux-ci aux défis de notre société actuelle et à leur responsabilité en tant que futurs acteurs du monde de demain. Nous cherchons dès lors à susciter des réflexions, des prises de position mais également de l'émerveillement à travers chaque contenu enseigné, afin de donner aux jeunes des moyens de comprendre le monde qui les entoure et d'agir au sein de celui-ci, avec des outils et des qualités qui leur sont propres.

Plus spécifiquement, en tant qu'école Waldorf-Steiner, les matières sont envisagées en s'adaptant au mieux à l'évolution et aux besoins des adolescents, tels qu'ils sont présentés dans la philosophie de Rudolf Steiner.

Dans cet ordre d'idées, nous désirons valoriser toutes les formes d'intelligence des élèves pour mettre en valeur leurs potentialités mais également pour favoriser la reconnaissance des qualités et des différences de chacun dans une dynamique de groupe. Cette démarche est nécessaire pour l'apprentissage du vivre-ensemble, essentiel à l'école et dans notre société. A cet effet, le professeur amènera les élèves à travailler dans un esprit de coopération, de solidarité et non de compétition, notamment en mutualisant les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être lors de travaux de groupe ou d'exercices en classe. En outre, les nombreuses expériences vécues durant leur scolarité, comme les stages, les projets ou les activités extrascolaires, permettront le renforcement de ces facultés collectives.

### TÊTE-MAIN-CŒUR

Notre approche pédagogique ne se réduit pas qu'à l'aspect purement intellectuel, elle sollicite au contraire des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être multiples via un équilibre entre les activités artistiques, manuelles, physiques et intellectuelles. En effet, nous cherchons à développer chez l'élève des qualités essentielles à sa vie d'adulte : l'ouverture au monde et aux autres, le respect, la sociabilité, l'imagination, la créativité, l'autonomie et la responsabilité.

#### Tête

L'adolescent acquiert les connaissances de base dans les différentes matières en développant sa compréhension et sa connaissance de celles-ci, mais également en vivant ces matières, via sa sensibilité et son activité. Il ne s'agit pas uniquement de maîtriser des savoirs mais également de se les approprier grâce aux sentiments et aux images suscités par le plaisir d'apprendre. Les matières scientifiques permettront ainsi à l'étudiant d'appréhender par lui-même les lois de la nature en s'appuyant sur l'observation directe de celle-ci, mais également sur l'expérimentation de ces lois. Dans les disciplines littéraires, l'élève développera sa connaissance des autres cultures et ouvrira son esprit aux différentes manières d'appréhender le monde.

#### Main

L'intelligence des mains est également mise en avant, via des activités manuelles et physiques comme le jardinage, le travail du métal et du bois, les stages agricoles et artisanaux. On la retrouve aussi dans certaines approches liées aux cours généraux. Ces différentes activités permettront à l'élève



de développer sa dextérité mais également sa persévérance pour parvenir à réaliser le travail demandé, à aller au bout du projet. Cela engendre une confiance en soi et une réelle fierté chez les adolescents.

### Cœur

Les activités artistiques telles que le chant, le dessin, la peinture, l'expression corporelle et le théâtre participent à l'éveil de la sensibilité, de l'imagination et de la créativité tout en favorisant le plaisir d'apprendre. Le stage social s'inscrit parfaitement dans cette optique.

## UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE À CHAQUE ÂGE

La section s'inspirant des idées de Rudolf Steiner sur le développement humain, les différents contenus enseignés s'adaptent autant que possible, en fonction des contraintes du programme, aux différentes étapes d'évolution de l'adolescent en termes de savoir, de savoir-faire et de savoir-être. Cette adaptation s'inscrit aussi dans la perspective du rapport au monde qu'entretient l'adolescent, et qui évoluera entre la 7<sup>e</sup> et la 12<sup>e</sup> année. C'est pourquoi chaque séjour pédagogique ou stage répond aux différents stades du développement de l'adolescent.

Certains contenus s'avèrent très pertinents pour rencontrer les attentes et les besoins des élèves, selon leurs préoccupations et leur vision du monde et de la société. Par exemple, en français, la poésie romantique abordée en 10<sup>e</sup> permet à l'adolescent d'exprimer par des poèmes les sentiments profonds qui l'habitent mais également de découvrir des auteurs qui ont voulu, par leurs poèmes, faire évoluer la société de leur époque. Les élèves peuvent ainsi se servir de ces modèles pour réfléchir à l'application de leurs idéaux dans une société qui parfois les dérange.

## BESOINS SPÉCIFIQUES DE CERTAINS ÉLÈVES

Toute école se doit de mettre en place des aménagements d'ordre pédagogique, matériel et organisationnel, afin de soutenir les élèves présentant des besoins spécifiques. Dans ce cadre, même si tous les enseignants n'ont pas la même expérience face aux troubles de l'apprentissage, tous œuvrent à la mise en place d'aménagements pertinents et cohérents pour accompagner au mieux les élèves, et **ce dans la mesure du possible**. Ces aménagements n'impactent pas le niveau et le rythme de la classe, mais tendent à favoriser l'apprentissage et l'épanouissement de chacun.

Dans cet esprit, nous veillons à l'émergence :

- d'une posture enseignante bienveillante, à l'écoute, et qui valorise l'adolescent ;
- d'une reconnaissance positive de l'erreur, nécessaire à tout apprentissage ;
- d'une valorisation des intelligences multiples et des forces de chacun ;
- de la possibilité laissée à l'élève d'apporter des outils d'aide **qu'il maîtrise** ;
- de la mise en place d'une organisation spatio-temporelle (disposition des bancs, gestion du temps lors des évaluations) et textuelle (choix de polices adaptées, interlignes plus espacés) favorisant l'émergence des forces de l'élève.

Pour que nous puissions mettre en œuvre ces aménagements, une communication claire entre les différents intervenants (professeurs, parents, logopèdes etc.) est nécessaire. En ce sens, le parrainage appliqué à l'IATA est un pilier essentiel qui permet de faciliter ces échanges.

Rappelons tout de même que notre pédagogie ne constitue pas une solution miracle à ces difficultés, qui nécessitent un accompagnement extrascolaire et une volonté chez l'étudiant. Si rien n'est mis en place en dehors de l'école et si l'étudiant ne montre pas une envie de surmonter ses difficultés, notre impact face à ces besoins spécifiques sera très limité.

## ÉVALUATIONS ET NIVEAU ATTENDU

Notre section s'inscrit dans la filière générale de transition de la Communauté française avec son lot d'exigences en termes de contenu, de travail et de rythme. Pour tendre vers ce niveau attendu, et contrairement à certaines idées reçues, nous estimons essentiel qu'un travail régulier soit fourni par l'élève à domicile.

Pour atteindre ce niveau, nous mettons en place une évaluation formative progressive et constructive, centrée sur une véritable évolution de l'élève, en évitant notamment la compétitivité liée aux points pour les préparer au mieux aux évaluations certificatives, notamment externes (CE1D, CE2D, CESS). C'est pourquoi, même si les notes chiffrées font partie du bulletin, nous les accompagnons d'un commentaire personnel qui est un indicateur tout aussi important pour situer l'élève dans son apprentissage.

À partir de la 8<sup>e</sup>, nous évaluons la réussite d'une année à différents moments : en juin (épreuve externe ou épreuve interne), à la fin d'un module, et/ou de manière ponctuelle à la fin d'un chapitre dans certaines disciplines (ces résultats seront dans ce cas intégrés à l'épreuve de juin).

Notre objectif est de permettre à l'élève, à la fin de sa scolarité, d'avoir un niveau de secondaire général qui lui gardera toutes les portes ouvertes quant à ses choix d'études mais aussi de constituer un bagage culturel, critique et artistique qui lui fournira des outils et des ressources pour affronter au mieux les défis personnels, professionnels et sociétaux qui l'attendent.

## LE RYTHME ET LES COURS EN MODULE

### PRÉAMBULE

Le rythme et la répétition sont des outils qui permettent à l'enfant d'intégrer profondément ce qu'il expérimente au quotidien ; les rythmes se déploient sur le plan journalier, hebdomadaire et annuel, mais également durant une heure de cours. La répétition permet aussi de développer un sentiment de sécurité. En plus du rythme scolaire, nous tenons compte également des stades de développement de chaque adolescent, afin de proposer des contenus et des activités en lien avec ce qu'ils vivent au jour le jour.

### LES RYTHMES DE DÉVELOPPEMENT DES ENFANTS ET DES ADOLESCENTS

La pédagogie Waldorf-Steiner s'appuie sur un principe de développement de l'enfant et de l'adolescent par semaine, c'est-à-dire qu'un cap est franchi tous les 7 ans. À l'intérieur de ces semaines, l'élève évoluera également chaque année, construisant peu à peu son rapport au monde, aux autres et à lui-même, en utilisant différentes qualités et capacités. Cette idée de développement, quoique pertinente, ne doit cependant pas être suivie à la lettre, chaque adolescent étant différent et ayant des attentes qui lui sont propres. Elle constitue cependant une base sur laquelle nous nous appuyons pour construire les contenus de nos cours et les projets scolaires et extra-scolaires.

### LE DÉVELOPPEMENT PAR SEPTAINES

- **Dans les sept premières années de sa vie**, l'enfant cherche surtout à se construire. Il veut imiter et est ouvert au monde. Il apprend par l'expérience du corps et la plus grande partie de son énergie est tournée vers son développement moteur. Le mouvement, l'équilibre, le rythme et la connaissance de son corps sont les mots-clés.
- **Deuxième septaine (7 à 14 ans)** : le corps étant mieux maîtrisé, l'enfant va se plonger dans le domaine de ses émotions, qui sont de plus en plus présentes (et exacerbées vers 14 ans). C'est à travers l'émotion, la beauté, le ressenti et sa curiosité naturelle que l'enfant développe sa mémoire et son imagination. Le rôle du professeur est ici essentiel car le jeune est influencé par l'envie de transmettre de son enseignant et par les connaissances que celui-ci pourrait lui apporter. De plus, les capacités émotionnelles du professeur jouent ici un rôle fondamental : c'est sa faculté à connaître et reconnaître ses émotions et celles d'autrui qui servira de modèle à l'enfant pour se construire.
- **Troisième septaine (14 à 21 ans)** : avec des émotions davantage reconnues, l'adolescent se plonge dans le monde de la pensée et de l'abstraction. Durant cette période, la jeune fille ou le jeune homme commence à construire son rapport au monde mais aussi à lui-même. Cette distinction lui permet de développer un jugement personnel et un esprit critique.



## ZOOM SUR LES BESOINS DE L'ADOLESCENT DE LA 7<sup>E</sup> À LA 12<sup>E</sup>

A l'intérieur des septaines, il y a de nouveau des besoins différents dont nous tiendrons compte dans les activités et stages que nous proposerons aux élèves.

- 7<sup>e</sup> : importance de la famille, besoin d'un lien avec la nature, de rester dans un cocon, découverte d'un nouveau monde tout en se sentant en sécurité. La vie en groupe est très importante pour les élèves de cet âge.
- 8<sup>e</sup> : transition entre le groupe et l'individu. Ils ont besoin de défis physiques mais encore en petits groupes, car ils ne sont pas encore assez construits pour être seuls face à eux-mêmes. Ils manifestent un désir de franchir la limite, de comprendre le fonctionnement des choses, la structure du monde, pour se préparer à s'y inscrire.
- 9<sup>e</sup> : début de l'individualisation. L'adolescent a besoin de se confronter au monde, à la réalité. Il est parfois dans l'excès, notamment par rapport à ses idéaux (idée d'utopie).
- 10<sup>e</sup> : l'élève ressent que le monde est trop vaste et très imparfait par rapport à ses idéaux, il peine à comprendre comment il peut s'y inscrire. Période de recherche par rapport à soi-même, de réflexion sur son rapport à soi et aux autres, de désillusion.
- 11<sup>e</sup> : l'adolescent désire s'inscrire dans la société et cette fois s'y intégrer avec ses idéaux de manière réaliste, il développe son projet personnel et sa connaissance du monde et des autres.
- 12<sup>e</sup> : les étudiants s'apprentent à quitter l'école et à mettre en pratique les connaissances et intelligences développées durant leur scolarité pour s'intégrer de manière consciente dans la société, faire des choix qui leur correspondent.

## LES CAMPS, LES STAGES ET LE VOYAGE DE 12<sup>E</sup>

Comme nous l'avons dit plus haut, nous tenons compte du développement des élèves selon les âges pour leur proposer des activités mais également des camps et des stages en lien avec leurs besoins et leurs attentes. Ces camps et stages sont également reliés à certaines matières et aux contenus de celles-ci.

- En 7<sup>e</sup>, on propose aux élèves un camp nature, dans lequel on essaye de respecter les thèmes de la découverte et du mouvement, tout en restant dans un cocon familial, proche de la nature. On va faire des activités en groupe-classe, dans les bois par exemple.

- En 8<sup>e</sup>, les élèves vivent un camp à la mer (ou dans un autre lieu, en fonction des disponibilités), en lien avec le cours de sciences notamment. On reste dans une idée de découverte du monde et de soi-même, mais en obligeant l'élève à quitter peu à peu sa zone de confort. Beaucoup d'activités se font encore en petits groupes car l'individu ne prend pas encore le dessus. Des sports qui stimulent la solidarité et le dépassement de soi sont privilégiés.
- En 9<sup>e</sup>, les élèves effectuent un stage agricole, par groupes de 2 ou 3. Ils vont minimum 5 jours et maximum 3 semaines dans une ferme afin d'y apprendre le goût de l'effort mais également d'y vivre l'importance de tenir compte des actions que l'on réalise (ou pas) et des conséquences de celles-ci (si on n'arrose pas des légumes, ils meurent). Ils seront ainsi soumis aux lois inébranlables de la nature.
- En 10<sup>e</sup>, les élèves font un premier choix individuel important en choisissant un artisan chez qui ils vont effectuer un stage d'une durée de 5 jours à trois semaines. Ils pourront ainsi découvrir et pratiquer un art en lien avec leurs besoins d'expression et avec leurs aspirations artistiques et/ou manuelles. Ils vivent également une première expérience dans un contexte qu'ils connaissent souvent très peu.
- En 11<sup>e</sup>, le stage social répond bien aux besoins de l'adolescent de s'intégrer peu à peu dans la société qui l'entoure. Il mettra ses idéaux et ses qualités au service d'une institution sociale ou environnementale, dans laquelle il pourra expérimenter ce qu'il a appris à l'école tout en se confrontant aux défis sociétaux qui l'attendent.
- En 12<sup>e</sup>, la classe construit collectivement un voyage sous forme de projet environnemental, social et/ou culturel. Ce voyage, qui marque la fin de leur scolarité, constitue une excellente transition entre la fin de l'école et le début des choix adultes.

## LES SAISONS ET LES FÊTES CARDINALES

L'année est composée de 4 saisons : printemps, été, automne, hiver. C'est en mettant l'enfant au cœur des quatre saisons que celui-ci va percevoir, ressentir, vivre et comprendre ce grand rythme de la Terre. Ces quatre saisons et leurs caractéristiques se retrouvent dans les contenus de différents cours mais également dans des activités organisées annuellement, à des moments précis.

### La Saint-Michel (équinoxe d'automne)

La rentrée de septembre se fait dans une ambiance de fin d'été. Jusqu'au début de l'hiver, la nature passe de l'équinoxe d'automne au solstice d'hiver. La terre entre alors dans une phase d'inspiration durant laquelle les jours décroissent, la sève des plantes redescend dans les racines et nous aimons de plus en plus rester au chaud à la maison. Cette période débute avec la Saint-Michel, ou fête des récoltes, durant laquelle nous saluons les richesses que l'été et la terre nous ont données. C'est aussi une fête du courage : le courage d'affronter l'obscurité qui arrive avec la saison froide et sombre. Fin septembre, nous organisons dès lors une activité d'un jour, parfois deux, au cours de laquelle les étudiants devront relever un défi, se dépasser (randonnée et bivouac de nuit, journée aventure, jeux de piste à la Citadelle, travail à la ferme, escalade).

### L'Avent (solstice d'hiver)

Nous entrons dans une nouvelle phase : l'expiration. Les nuits s'allongent, la luminosité diminue, on se replie davantage sur soi. Ce solstice se célèbre les 4 derniers lundis avant les vacances de Noël. Lors des 20 premières minutes du lundi, nous racontons des histoires et nous allumons une bougie pour faire ressentir aux élèves leur lumière intérieure, toujours bien présente malgré les jours si courts et le froid qui arrive.

### L'équinoxe de printemps

Il n'y a pas de célébration pour l'équinoxe de printemps car il y a les stages et voyages (9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup>) et les 8<sup>e</sup> ont leur CETD blanc.

### La Saint-Jean (solstice d'été)

Le solstice d'été, qui signifie « arrêt du soleil », est le moment où le soleil est au plus haut dans le ciel. C'est un moment qui a été, de tout temps, la fête de la lumière et du soleil.

Partout en Europe, on célèbre alors cette apogée par de joyeux feux, feux de l'été, feux de joie et feux purificateurs qui symbolisent la lumière qu'apporte l'été. La Saint-Jean se célèbre donc fin juin, après la session d'examens pour les uns et les cours pour les autres. Lors de cette fête qui marque la fin de l'année, les parents sont invités à partager un repas dans la convivialité avec les enseignants et les élèves.

## LES COURS EN MODULE

Les deux premières heures de chaque jour sont données sous forme de « modules », c'est-à-dire un seul cours pendant 3 ou 4 semaines à raison de 10h par semaine. Ce travail par périodes permet à l'élève de se plonger intensément avec toutes ses facultés dans une matière, ce qui permet de stimuler son intérêt et de fortifier sa mémoire et ses capacités de concentration, en évitant le morcellement et la dispersion. A l'issue de ce module de 3 ou 4 semaines, l'élève rend un cahier de module, réalise un projet ou une autre forme de production en fonction du cours.

Les deux heures quotidiennes en module suivent un rythme quotidien immuable et commencent par une parole du matin récitée par tous et adaptée à l'âge des élèves. En 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup>, les étudiants partagent le texte « Je me tourne vers le monde », en 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> ils récitent « Ma bohème » d'Arthur Rimbaud et en 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> le poème « La vie profonde » d'Anna de Noailles (ou d'autres textes similaires).

Une partie rythmique, propre à chaque cours, suit cette parole du matin. C'est un moment où les élèves sont mis en mouvement ou en action autour d'un texte, d'une musique, d'une expérimentation, d'un exercice physique, d'un jeu. Enfin, l'enseignant aborde la matière du module, liée à un projet à réaliser ou une compétence à acquérir, au travers d'exercices individuels et collectifs. Un temps est enfin laissé aux élèves, selon les cours et les années, pour construire leur projet final ou avancer dans leur cahier de module.

Par la réalisation de cette production finale, l'élève se réapproprie lui-même la matière en réalisant un travail (main) auquel il apporte sa touche personnelle (tête et cœur). Il développe de cette façon sa volonté, sa mémoire, son habileté manuelle et son sens esthétique. Cette réalisation peut comprendre des textes fournis par le professeur ou recopiés par l'élève, des illustrations, des schémas, des dessins etc. Le cahier de module est plus important dans les premières classes où il est souvent plus balisé. Mais au fur et à mesure des années, l'élève est plus libre et le cahier sert plutôt à synthétiser une matière (via des cartes mentales par exemple) ou à présenter le projet réalisé dans le cadre du cours.





Les élèves réalisent par exemple un magasin en EDM en 7<sup>e</sup>, un jeu de société en mathématiques en 8<sup>e</sup>, un roman policier en anglais en 9<sup>e</sup>, un journal par groupe et un recueil de poèmes en français en 10<sup>e</sup>, une boîte à insectes en biologie en 11<sup>e</sup> ou un herbier en 12<sup>e</sup> année.  
(Cette liste est non exhaustive, d'autres projets sont possibles.)

## LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT

### LA PHILOSOPHIE

La pédagogie Waldorf-Steiner repose sur l'importance de reconnaître l'élève à travers ses sensations physiques, ses émotions et son esprit. Un soin particulier doit être donné à chacun de ces trois axes afin d'offrir un environnement de qualité à l'adolescent.

Les activités liées à l'environnement permettent aux jeunes d'acquérir des connaissances et des compétences indispensables pour devenir des citoyens actifs et responsables, aussi bien dans leurs gestes quotidiens individuels que collectifs. Pouvoir observer et comprendre la nature qui les entoure, afin de dégager des solutions durables, fait donc évidemment partie de l'apprentissage que nous souhaitons proposer à nos élèves. De plus, cela nous permet de mettre en valeur l'intelligence naturaliste de ceux-ci.

Il est pour cela indispensable de les sensibiliser au respect d'eux-mêmes, de l'autre et de l'environnement dans lequel ils évoluent.

### UNE THÉMATIQUE TRANSVERSALE

L'environnement fait l'objet de nombreux enseignements au travers des différentes disciplines :

- géographie (découverte de la ville, des entreprises agricoles, aménagement du territoire, aspects paysagers ...);
- biologie (écosystèmes, cycles biologiques ...);
- physique et chimie (substances dangereuses et/ou polluantes, pollution de l'air...).

Cette thématique se retrouve également dans des matières moins scientifiques telles que les arts plastiques (utilisation de matériaux de recyclage pour une réalisation), les cours de langues (développement de l'esprit civique, du sens critique et de la compréhension du monde qui nous entoure ...) ou encore durant les périodes de jardinage en 7<sup>e</sup> classe.

L'adolescent est aussi sensibilisé au thème de l'environnement au travers de différentes activités (sorties, fêtes cardinales, camp nature, stage agricole et stage environnemental) avec pour objectif la responsabilité de l'homme en tant qu'acteur et pas seulement spectateur dans le monde de demain.

### RESPECT DE SOI-MÊME

Comme nous souhaitons que chaque élève puisse s'épanouir selon la philosophie « tête-main-cœur », il est essentiel que chacun soit encouragé à prendre soin de son propre corps (un esprit sain dans un corps sain). Concrètement, chaque élève sera sensibilisé à une hygiène de vie adéquate : alimentation, sommeil, pratique sportive, pratique artistique. Ce rôle doit être assumé par l'ensemble de l'équipe enseignante mais aussi par les différents acteurs prenant part à l'éducation de l'enfant.

### UTILISATION RATIONNELLE DES ÉCRANS

Notre objectif n'est pas de proscrire les écrans mais de sensibiliser les adolescents à une utilisation adéquate de ceux-ci, afin de leur apprendre à se servir avec parcimonie des nouvelles technologies, à les employer comme des outils et non à en dépendre et/ou à les utiliser de manière excessive. L'utilisation abusive des écrans affecte en effet négativement les adolescents sur plusieurs points : performances cognitives, contacts sociaux et intelligence interpersonnelle, troubles du sommeil, dépression. A cet effet, les smartphones sont consignés dans une boîte fermée à clé durant la journée, et ce jusqu'en 10<sup>e</sup> année. À partir de la 10<sup>e</sup> classe, les élèves peuvent garder leur GSM sur eux mais ne peuvent le sortir en classe, sauf contexte particulier (recherche sur internet, cours interactif...).

## L' APPROCHE DE L'ART ET DES MATÉRIAUX

### LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Afin d'offrir un enseignement complet aux élèves, il est primordial de valoriser l'art au sein des cours artistiques mais aussi au sein de chaque action posée. Cette démarche artistique, qui fait partie de l'ADN de notre école, permet en effet de modifier le regard et l'approche du monde, de valoriser le processus de création autant que la finalité, d'autoriser l'audace et l'expérimentation.

Eduquer les adolescents à l'art et à la démarche artistique, c'est également leur offrir un outil pour mieux connaître leurs ressentis et ce qui les nourrit émotionnellement. En effet, l'approche artistique permet d'exprimer ses sentiments et sa vision du monde de manière personnelle et profonde, sans toujours passer par le langage ou la pensée.

En outre, la technique, la dextérité et la pratique inhérentes au travail artistique cultiveront leur volonté et les obligeront à se dépasser, à vaincre certaines peurs ou limites. Les élèves développeront dès lors une meilleure estime de soi, une conscience d'eux-mêmes, une confiance en soi.

En offrant leurs œuvres au regard des autres élèves, ils apprendront également à mettre en avant leurs vulnérabilités et leurs sensibilités, qu'ils partageront avec les autres adolescents.

Si cette démarche est commune à l'ensemble d'une classe, cela génère du respect et une solidarité entre tous les élèves.

Enfin, l'art offre une compréhension essentielle de notre société, à travers l'étude des différents mouvements artistiques qui ont rythmé l'histoire du monde. En les étudiant et en mettant les élèves dans une posture créative, nous poussons ces derniers à développer des talents qui leur permettront de prendre leur place dans la société de demain.

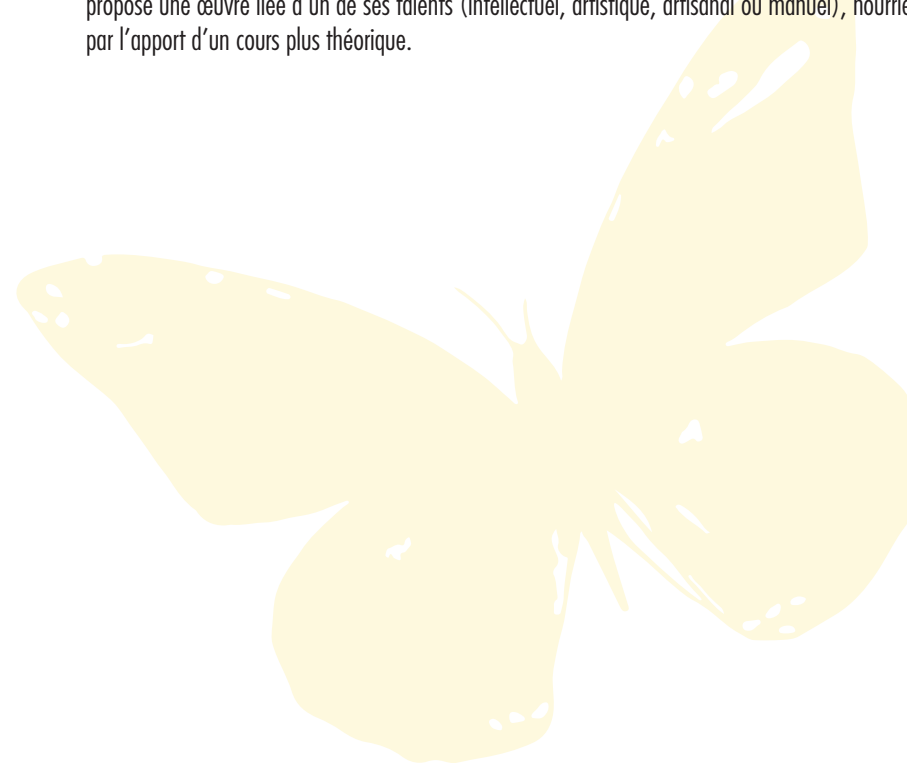
### PROGRAMME ARTISTIQUE EN PÉDAGOGIE WALDORF-STEINER

De la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, les élèves reçoivent une éducation artistique et manuelle via plusieurs cours obligatoires dans leur grille horaire. Ils sont ainsi formés aux arts plastiques, à l'expression corporelle, au théâtre, à la musique, à l'histoire de l'art mais également au jardinage et au travail du bois et du métal. Le nombre d'heures dans ces matières varie selon les années et certaines matières sont abordées spécifiquement durant une seule année scolaire.

Ensuite, le stage artisanal en 10<sup>e</sup> permet aux adolescents de découvrir le monde de l'artisanat et d'expérimenter une pratique artisanale qui les intéresse. C'est également l'occasion de se confronter à un milieu qu'ils connaissent peu et d'élargir dès lors leur compréhension de la société dans laquelle ils vivent.

Outre ce stage et l'option artistique, les enseignants essayent en général d'intégrer l'art à leur propre matière, via la réalisation d'un cahier de module, dans lequel l'élève se réapproprie la matière de manière personnelle, en soignant l'aspect esthétique et artistique de ce cahier. En français ou en langues, une grande place est aussi laissée aux expressions écrites et orales, via l'écriture de textes fictionnels, de poèmes ou la mise en voix de textes théâtraux.

Nous essayons également de favoriser des projets transversaux mêlant les cours d'arts aux cours généraux, en travaillant dans l'un le contenu et dans l'autre son rendu artistique. Cette approche trouve son paroxysme dans la réalisation d'un chef d'œuvre en 12<sup>e</sup> année, dans lequel l'élève propose une œuvre liée à un de ses talents (intellectuel, artistique, artisanal ou manuel), nourrie par l'apport d'un cours plus théorique.





## LA POSTURE DE L'ENSEIGNANT ET LE RÔLE DU COLLÈGE

### LA POSTURE DE L'ENSEIGNANT

En pédagogie Waldorf-Steiner, comme dans les autres sections de notre école, la relation entre l'enseignant et ses élèves est fondamentale. Nous partons du principe qu'une classe sera fortement influencée par les attitudes, la posture, les pensées et les sentiments qui émanent de l'enseignant. Plus l'enseignant sera motivé et passionné par sa matière, plus celle-ci sera partagée de manière optimale par les élèves. Dans l'optique de la formation des futurs acteurs de la société de demain, cette approche est essentielle.

Pour favoriser cet échange, l'enseignant cherche à accueillir chaque adolescent comme une personne unique et veille à établir avec ce dernier une relation de confiance réciproque qui permettra de découvrir et de mettre en valeur les capacités et les potentialités de l'apprenant. Dans la mesure du possible, cette relation de confiance sera également renforcée par l'adoption d'une posture enseignante bienveillante et empathique qui encouragera l'élève à développer sa pensée critique, sa volonté et l'expression de ses sentiments.

Le professeur est aussi considéré comme un « observateur artiste », c'est-à-dire qu'il apprend à observer les élèves pour mieux les accompagner et mettre en place des outils pédagogiques adaptés à ces derniers, qui leur permettront de développer leur nature artistique mais également leur capacité à inventer et à imaginer. Dans cet ordre d'idée, l'erreur est saisie comme un levier d'apprentissage et l'enseignant veille à créer un environnement scolaire dans lequel les élèves se sentiront libres d'essayer et de se tromper pour progresser.

Enfin, l'enseignant définit un cadre commun pour tous les élèves de la classe, qui installe un climat propice à l'apprentissage. Cela concerne les règles de vie en classe, les rythmes, les habitudes quotidiennes et la relation professeur-élève.

### LE TRAVAIL EN COLLÈGE

Plusieurs fois par mois, les enseignants de la section Waldorf-Steiner de l'IATA se réunissent en collège, durant deux heures. C'est un moment privilégié au cours duquel ils discutent des élèves, des difficultés de ceux-ci, de leurs besoins spécifiques et de ce que l'on peut mettre en place de manière collégiale afin de favoriser leur compréhension de la matière et leur plaisir d'apprendre. A cet effet, le système de parrainage mis en place à l'IATA propose un formidable complément à cette approche.

Ces deux heures servent également à organiser les différentes activités qui rythment notre section durant l'année scolaire : les fêtes cardinales, les camps et stages, les activités transversales, les rencontres avec les parents. En outre, plusieurs groupes de travail sont mis sur pied chaque année, afin de gérer l'organisation des activités, de créer des projets transversaux ou d'améliorer notre approche pédagogique.

Enfin, le collège permet aux enseignants d'échanger leurs idées, leurs questions et leurs difficultés dans l'exercice de leur métier et dans la gestion de la vie d'une classe. Les pratiques pédagogiques sont partagées pour stimuler l'éveil et l'évolution de chaque professeur, mais également pour mettre en avant le travail de certains collègues.

Ce collège est encadré par trois enseignants désignés par leurs pairs pour un mandat de plus ou moins 6 mois, renouvelable pour l'un d'entre eux afin d'assurer une continuité avec les successeurs.

Ces « conseillers » rédigent l'ordre du jour, gèrent les débats et veillent au suivi des différents groupes de travail mis en place en cours d'année.



## CONCLUSION

Cette charte pédagogique a pour vocation d'informer les parents et élèves désirant en savoir plus sur la pédagogie Waldorf-Steiner à l'IATA. Comme vous avez pu le lire, cette pédagogie s'inspire à la fois des idées de Rudolf Steiner et de la dynamique scolaire et humaine proposée à l'IATA. C'est le lien entre ces deux parties qui donne sens et cohérence à notre projet pédagogique.

Ce projet tend vers un idéal de formation, mais respecter constamment tous les points évoqués dans la charte ne sera pas toujours possible. Chaque enseignant a ses failles, ses difficultés, chaque élève est différent et les approches pédagogiques proposées chez nous ne répondront pas aux attentes de tous les parents et adolescents. Nous sommes cependant en perpétuelle remise en question et nous avons la volonté de rester dans un processus d'évolution à la fois humain et didactique.

Pour que la pédagogie mise en place dans notre école porte ses fruits, il est essentiel que chaque acteur agisse dans la même direction et manifeste ses difficultés ou ses incompréhensions avec respect, écoute et bienveillance.