

DÉROULEMENT DU TEST D'ORIENTATION

Le test d'orientation se déroulera au **Conservatoire Balthasar-Florence** pour tous les élèves candidats, y compris les troisièmes. Les élèves, par groupes d'une dizaine, seront pris en charge par un professeur un quart d'heure avant leur passage afin de les préparer au test d'orientation.

Pour ce même groupe d'élèves, viendra ensuite le test devant l'ensemble des professeurs de l'option, la Direction du conservatoire et un inspecteur de la FWB. Il se présentera sous la forme d'un cours d'une demi-heure environ dirigé par un ou plusieurs professeurs.

Les élèves devront **répondre aux consignes données** par le ou les professeurs en participant à des exercices ne demandant aucun prérequis et aucune préparation à la maison. Les exercices auront trait à **l'usage du corps, de la voix, l'expressivité et la créativité**.

Les élèves seront testés sur leur **motivation**, leur **concentration**, leur **capacité à travailler seul**, leur **capacité à travailler en groupe**, leur **capacité à respecter des consignes précises**, leur **capacité à s'engager dans un cours**.

EN RÉSUMÉ, POUR T'INSCRIRE, TU DOIS...

- **T'inscrire** au préalable à l'**IATA** (obligatoire) ;
- Remplir ta **fiche d'inscription** et la **renvoyer au Conservatoire** en plaçant **Hugues Domet**, coordinateur de l'option, en copie ;
conservatoire@ville.namur.be
hugues.domet@iata.be
- Présenter le test d'orientation (obligatoire).

Mardi 30 septembre 2025

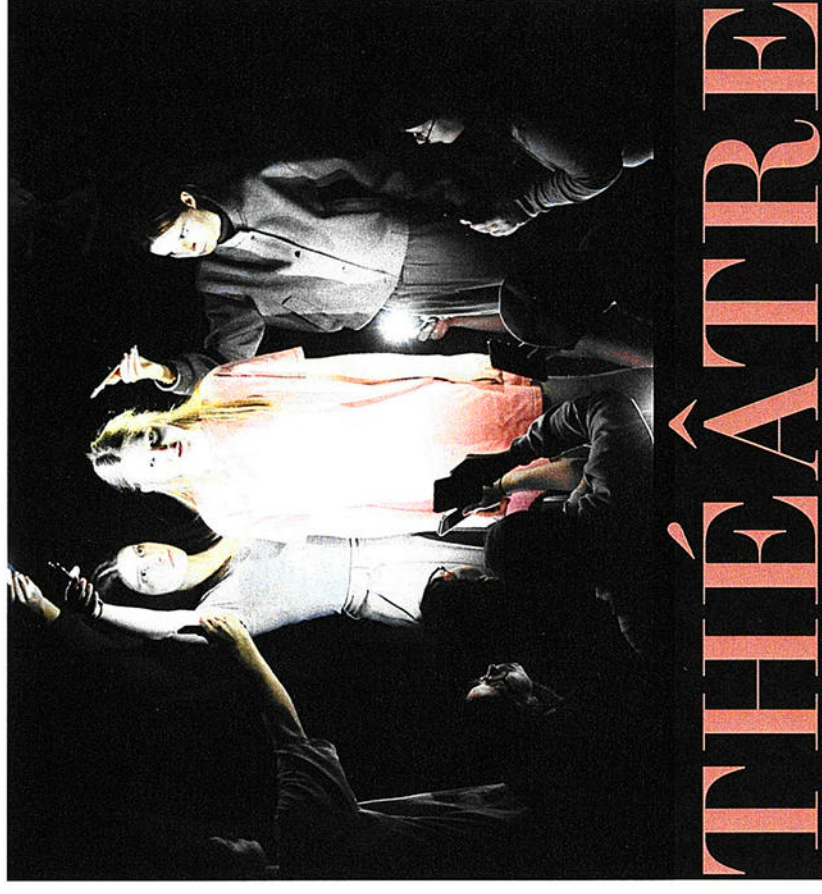
Conservatoire Balthasar-Florence de Namur

Grand Manège – Rue Rogier, 80 – 5000 Namur

L'horaire précis sera communiqué par **e-mail** quelques jours avant le test.

La **carte d'identité** est indispensable pour présenter le test d'orientation.

HUMANITÉS • ARTISTIQUES
ARTS • DE LA PAROLE • ET • DU



THÉÂTRE

2 0 2 5 • 2 0 2 6



NAMUR
CAPITALE



NAMUR
LE CONSERVATOIRE
BALTHASAR-FLORENCE



INSTITUT
D'ENSEIGNEMENT
DES ARTS
SCENIQUES
ET ANTHEMATIQUES

POURQUOI UN TEST D'ORIENTATION ?

Le test d'orientation est une **exigence de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, il est donc obligatoire. Il a pour objectif à la fois de tester la motivation du/de la candidat.e et d'évaluer sa capacité à intégrer des humanités artistiques mais **ce n'est pas un examen d'entrée**.

Le test se fait devant le conseil de classe composé de l'ensemble des professeurs de l'option, de la direction du Conservatoire et d'un membre de l'inspection. L'avis rendu par le conseil de classe est communiqué oralement aux élèves à l'issue du test.

QUALITÉS SOUHAITÉES POUR INTÉGRER L'OPTION

Aucun bagage préalable n'est exigé pour l'entrée en option « Arts de la Parole et du Théâtre » mais certaines qualités personnelles sont néanmoins indispensables :

- Être curieux
- Être créatif
- Pouvoir faire preuve d'audace
- Avoir le sens de l'observation
- Accepter la critique
- Savoir se remettre en question

EXIGENCES REQUISES POUR INTÉGRER L'OPTION

- La capacité à travailler en collectif
- Le respect des partenaires de jeu
- La régularité et la ponctualité
- La motivation et l'intérêt pour le théâtre et la lecture
- Le respect du personnel du Conservatoire et du matériel mis à disposition
- Le respect des consignes et des délais
- Attitude sérieuse et engagée dans le travail
- Participation à des sorties culturelles en soirée

REJOINDRE LES HUMANITÉS ARTISTIQUES

OPTION ARTS DE LA PAROLE & DU THÉÂTRE

- Les élèves désireux d'intégrer l'option « Arts de la Parole et du Théâtre » doivent être **inscrits au préalable à l'I.A.T.A.**
- Il n'y a pas de prérequis pour intégrer l'option « Arts de la Parole et du Théâtre » mais certaines qualités personnelles sont néanmoins indispensables (voir plus loin).
- Les élèves devront également présenter le **test d'orientation** imposé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (voir plus loin).
- En 3^e année, **tous les cours** sont dispensés à l'I.A.T.A.
- En 4^e, 5^e et 6^e, les cours généraux sont dispensés à l'I.A.T.A. et les cours de l'option au **Conservatoire Balthasar-Florence** de Namur au Grand Manège, rue Rogier 80 à 5000 Namur.
- **Attention** : les cours d'option en 3^e sont susceptibles de se donner le mercredi après-midi.
- Plusieurs sorties culturelles sont organisées durant l'année. Ces sorties sont obligatoires et peuvent avoir lieu en journée ou en soirée.
- Les frais obligatoires (photocopies) et les frais facultatifs (spectacles, sorties pédagogiques, etc.) sont à verser sur le compte du Conservatoire BE26 7320 7907 2229 pour le 30 septembre au plus tard avec en communication la mention « Frais HA APT + nom et prénom de l'élève ».
- La personne ressource pour l'option est :
Monsieur **HUGUES DOMET** • coordinateur
hugues.domet@iata.be

Monsieur Domet se tient à la disposition des élèves et de leurs parents pour toute question relative à l'option.

IATA
Institut d'enseignement des Arts,
Techniques, Sciences et Artisanat
Rue de la Montagne, 43A – 5000 Namur
081 25 60 60 – 081 25 60 85
www.iata.be

**CONSERVATOIRE
BALTHASAR-FLORENCE**
Rue Rogier, 80 – 5000 Namur
081 24 85 30
conservatoire@ville.namur.be
www.conservatoire.namur.be

LES HUMANITÉS ARTISTIQUES, C'EST QUOI ?

- Les Humanités Artistiques combinent une formation de base de qualité (filière de transition) et une formation artistique organisée par une académie ou un conservatoire, ici le Conservatoire Balthasar-Florence de Namur.
- Le Conservatoire Balthasar-Florence organise des Humanités Artistiques dans les deux domaines suivants :
 - Les arts de la parole et du théâtre, en collaboration avec l'**I.A.T.A.** de Namur ;
 - La danse, classique et contemporaine, en collaboration avec l'**Institut Saint Joseph** de Jambes.
- Ces options en filière de Transition sont organisées au 2^e degré (3^e & 4^e) et au 3^e degré (5^e & 6^e)
- Un **test d'orientation** imposé par la Fédération Wallonie-Bruxelles doit être présenté par le candidat aux Humanités Artistiques (voir plus loin).
- Les Humanités Artistiques sont sanctionnées par un CESS (Certificat d'Enseignement Secondaire Supérieur)
- Finalités possibles de l'option arts de la parole et du théâtre :
 - Préparer les élèves à tous les enseignements supérieurs visant :
 - Des professions dans lesquelles la prise de parole est essentielle : journalistes, avocat.e.s, animateur.rice.s, représentant.e.s, etc. ;
 - Les métiers de l'éducation : instituteur.rice.s, professeur.e.s, éducateur.rice.s, etc. ;
 - Une carrière artistique (Conservatoires, INSAS, IAD) : comédien.ne, metteur.euse en scène, professeur.e d'arts parlés...
 - De manière plus générale, toutes les études supérieures y compris universitaires.

LES HUMANITÉS ARTISTIQUES, OPTION ARTS DE LA PAROLE & DU THÉÂTRE

Dans le cadre de la section de Transition, en partenariat avec le Conservatoire Baïthasar-Florence de Namur, L'IATA Namur propose un cursus à partir de la troisième année comprenant à la fois un solide bagage de cours généraux (23 ou 25 heures/semaine) et une option Arts de la Parole et du Théâtre (8 ou 11 heures/semaine). L'option reprend les différents cours inhérents à la formation du/de la futur.e acteur.rice/comédien.ne :

LE THÉÂTRE

Apprentissage de toutes les techniques théâtrales visant à improviser, incarner des personnages ou encore à vivre des situations imaginaires, des sensations et des émotions.

LA DÉCLAMATION

La découverte des textes, en vers ou en prose, des répertoires classiques et contemporains, et l'apprentissage de l'art de réciter un texte en public et d'en faire ressortir toutes les émotions.

L'ÉLOQUENCE

L'art de prendre la parole en public et d'exprimer ses idées avec clarté et facilité.

L'ORTHOPHONIE

L'orthophonie est aux arts oratoires ce que le solfège est à la musique. Elle apprend à prononcer correctement les mots, mais aussi à éviter les nombreux pièges de la langue française, à corriger les accents régionaux, à mieux articuler et à adopter une parole claire et fluide.

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Cet outil permet à la fois

- La découverte et la compréhension d'œuvres poétiques et théâtrales contextualisées dans le temps, les lieux et les sociétés ;
- L'analyse de ces œuvres ;
- L'analyse de mises en scène.

L'EXPRESSION CORPORELLE

La découverte de soi : apprendre à connaître son corps, avoir conscience de ses propres mouvements, pouvoir les maîtriser, pouvoir en reconnaître les moteurs, construire une séquence de mouvements en rapport avec une musique.

CORPS & VOIX

L'entraînement physique de l'acteur.rice. L'exploration et le développement des potentialités vocales et corporelles comme moyens d'expression (énergie, respiration, voix, équilibre, marche, saut...).

LES ATELIERS THÉÂTRE OU DÉCLAMATION

Conception, création et élaboration collective d'un projet en théâtre ou en déclamation.

GRILLE HORAIRE DE L'OPTION

COURS GÉNÉRAUX • IATA

	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
FRANÇAIS	5H	5H	4H	4H
MATHÉMATIQUES	5H	5H	4H	4H
LANGUE MODERNE	4H	4H	4H	4H
SCIENCES	3H	3H	3H	3H
HISTOIRE	2H	2H	2H	2H
GÉOGRAPHIE	2H	2H	2H	2H
RELIGION CATHOLIQUE	2H	2H	2H	2H
ÉDUCATION PHYSIQUE	2H	2H	2H	2H

FORMATION OPTIONNELLE • CONSERVATOIRE

	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
HISTOIRE DU THÉÂTRE			2H	1H
ORTHOPHONIE			1H	1H
ÉLOQUENCE	2H	2H	1H	1H
DÉCLAMATION	2H	2H	1H	1H
THÉÂTRE	2H	2H	2H	3H
ATELIER THÉÂTRE				2H
CORPS & VOIX			2H	2H
ATELIER DÉCLAMATION			2H	
EXPRESSION CORPORELLE	2H	2H		

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2025-2026 EN HUMANITÉS ARTISTIQUES - CONSERVATOIRE
 OPTION ARTS DE LA PAROLE ET DU THÉÂTRE

Année dans laquelle le candidat souhaite d'inscrire : ☐ 3^e ☐ 4^e ☐ 5^e

! REMPLIR EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE !

Nom :

Prénom :

Numéro National :

Date de naissance :

Adresse :

.....

Téléphone :

PERSONNE RESPONSABLE 1

Nom :

Prénom :

Téléphone :

E-mail :

PERSONNE RESPONSABLE 2

Nom :

Prénom :

Téléphone :

E-mail :

ECOLE FRÉQUENTÉE EN 2024-2025 :

ANNÉE D'ÉTUDE :

OPTION SUIVIE :



NAMUR
 LE CONSERVATOIRE
 BALTHASAR-FLORENCE